

## Le case editrici napoletane: la Società Musicale Napoletana Francesca Seller

> Fig. 1  
P[asquale] Mario Costa,  
*Munasterio*,  
Società Musicale  
Napoletana.  
Copertina, Napoli,  
Conservatorio di Musica  
"San Pietro a Majella"  
di Napoli.

**A** cavallo tra Otto e Novecento la situazione delle case editrici napoletane è ben delineata: dopo l'Unità d'Italia le aziende, perdendo ogni tipo di privilegio dettato dalla politica protezionistica dei Borbone, consumano in pochi anni le rimanenti energie, finendo sovente acquisite da casa Ricordi, che aggiunge al proprio catalogo gran parte dei materiali prodotti dalle stamperie partenopee.<sup>1</sup>

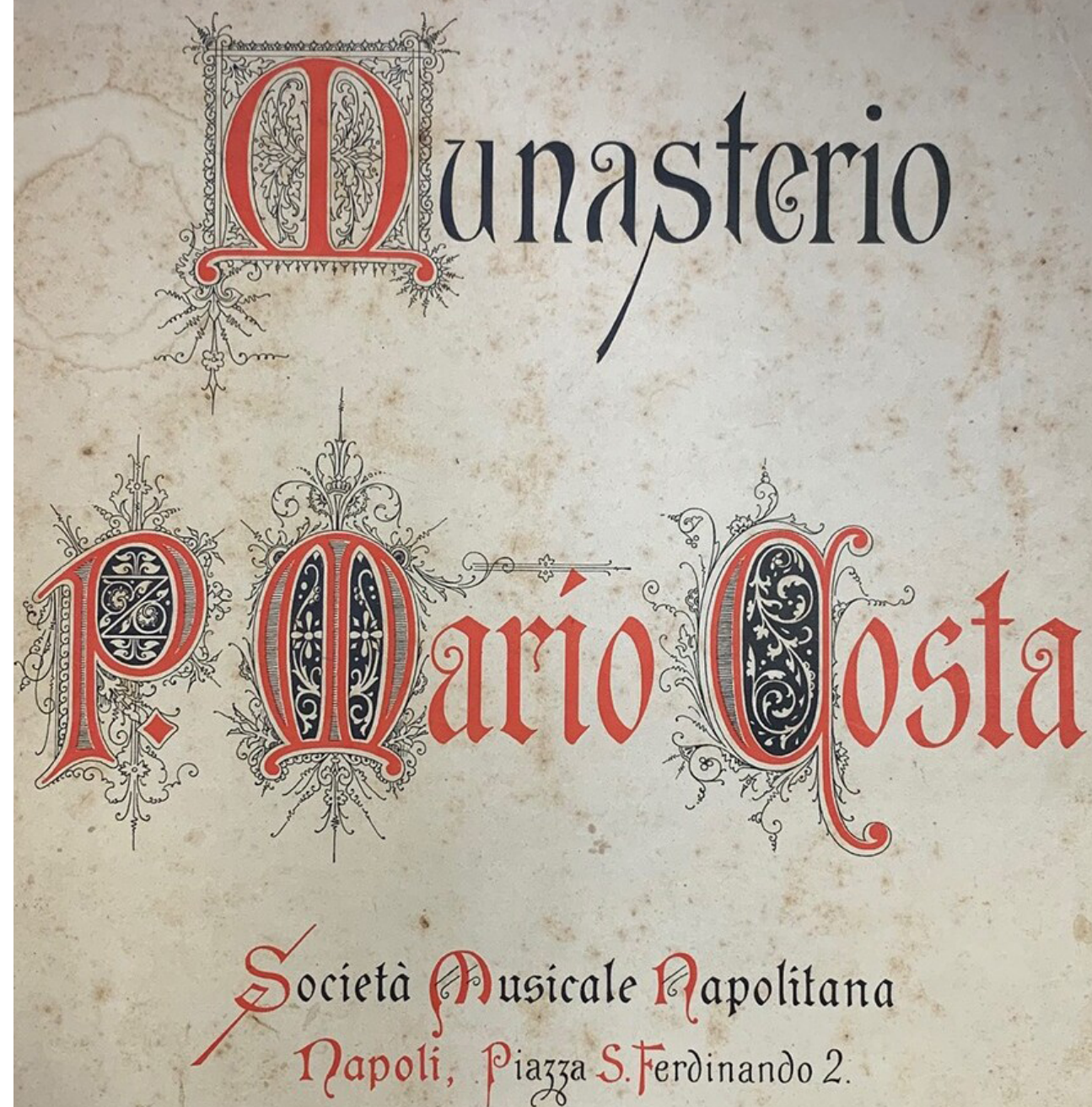
Fanno eccezione a questo desolante panorama le numerose imprese che trovano una nuova ragion d'essere nel repertorio in vernacolo, fortemente collegato con la festa di Piedigrotta: si tratta di piccole e grandi società, che potenziano e amplificano l'aspetto musicale collegato all'antica festa.<sup>2</sup>

Un caso particolare è quello della Società Musicale Napoletana, che da un lato rimane fortemente legata alla produzione del secolo diciannovesimo e dall'altro si apre alle nuove possibilità editoriali: si tratta di un'azienda di cui fino ad adesso sono state molto scarse le notizie ritrovate.<sup>3</sup>

Recentemente, tuttavia, è stato possibile ritrovare nella documentazione relativa ai contratti di società, conservata presso l'Archivio di Stato di Napoli, le scritture relative alla fondazione e alla prosecuzione di questa sino a oggi poco conosciuta casa musicale.

Il 21 febbraio 1885, infatti, viene depositata presso il Tribunale di Commercio di Napoli una scrittura privata, realizzata il 4 febbraio presso il notaio Mariano Catalano,<sup>4</sup> al fine di fondare una casa editrice, denominata Società Musicale Napoletana, destinata a durare cinque anni.

Il documento indica come sede dell'azienda il negozio posto a piazza S. Ferdinando numero 2 e come iniziale capitale sociale



u° 218 SCHLITZER

u° 99 MP

la cifra di lire 18.000. Amministratore è nominato Domenico De Luca, cassiere Raffaele Caputo e gerente il tedesco Max Roggatz. La società decide anche di riservarsi la realizzazione di una stamperia musicale, servendosi della consulenza della casa editrice Röder di Lipsia.

Le decisioni su cosa stampare sono prese da De Luca, Roggatz, Paolo Gonzales e Beniamino Carelli, oltre ad Adriano Iaccarino e Raffaele Caputo per le musiche «importanti sì profane che ascetiche».

De Mura, invece, assegnava la fondazione della stamperia al solo Beniamino Carelli, citato quale «compositore di opere liriche, romanze, libri didattici e canzoni». Il musicista, nato nel 1833 e morto nel 1921, era un famoso insegnante di canto presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, che nella sua lunga carriera forma illustri artisti (ad esempio, Fernando de Lucia), oltre a essere celebrato quale valente compositore e didatta: suo il celebre trattato *L'arte del canto: metodo teorico pratico*.

Anche di questo noto musicista sono scarse le notizie sui principali strumenti bibliografici, manca il suo nome anche nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, mentre maggiore visibilità storiografica avrà la figlia Emma, famosa cantante e sua allieva, dalla vita molto avventurosa.<sup>5</sup>

Un ulteriore tassello per le vicende della Società Musicale Napoletana viene da un altro documento inedito, con il quale in data 3 febbraio 1890 si stabilisce lo scioglimento della prima azienda e la costituzione di un altro consesso produttivo, del quale fanno parte esclusivamente Carelli e Roggatz, con sede in via Chiaia 226, come puntualmente riportato anche nel «Supplemento al Foglio Periodico della Regia Prefettura di Napoli» del 21 febbraio 1890:<sup>6</sup> i vecchi soci scompaiono e alla denominazione sociale viene aggiunto il nome del socio tedesco; l'impresa ha durata di 5 anni e il medesimo capitale sociale della precedente, versato in maniera non omogenea (1200 lire da Roggatz, il resto da Carelli). Con chiarezza sono stabilite le finalità: l'obiettivo è creare una casa editrice musicale che contemporaneamente si occupi della compravendita di opere musicali nazionali ed estere, del deposito delle stesse per conto terzi, di stampe di opere e che realizzi anche uno stabilimento

di calcografia e litografia. Roggatz, che è nativo di Danzica e abita al villaggio dell'Arenella (villa Veidlich),<sup>7</sup> avrà diritto a una retribuzione «personale particolare», pari al quattro per cento, ed entrambi i soggetti si impegnano a «non essere soci in altre imprese simili».<sup>8</sup>

L'attività proseguirà oltre il tempo stabilito nel contratto, sino al marzo 1905, quando il materiale prodotto sarà acquisito in parte da Bideri, in parte da Ricordi per la cifra di 10.000 lire.<sup>9</sup>

Per conoscere la reale consistenza della produzione della Società Musicale Napoletana si è deciso di approntare un catalogo delle sue pubblicazioni, che è stato costruito con l'unico catalogo a stampa del 1890 a cui si sono aggiunti i brani schedati in Internet Culturale: tutto il materiale ritrovato è quindi confluito nell'Appendice di questo saggio.<sup>10</sup>

Come si può osservare, il catalogo a stampa è pubblicato nella seconda fase della vita della casa editrice e già dal frontespizio reca il riferimento alla casa editrice Steingraber, della quale è l'unico deposito italiano. In totale i pezzi stampati assommano a circa 1900 unità; nella sua articolazione ricalca molto i modelli ottocenteschi, anche se, a differenza di questi, concede uno spazio risicato agli *ensemble* strumentali.

Già dalla prima pagina si può osservare l'importanza data ai brani vocali, in particolare a quelli destinati alla sezione «Pezzi da camera e canzoni», a cui appartiene il brano con numero di lastra 1: *Una preghiera. Melodia per Soprano o Tenore* di Carelli, musicista che in questa sezione ha lo spazio maggiore insieme a Costa. In questa parte si alternano melodie e romanze in italiano, per le quali vengono indicate le destinazioni vocali e che spesso sono trascritte per altra voce, oltre a molte canzoni in napoletano: si va da titoli oggi giorno sconosciuti ad autentici successi ancora in repertorio, come *Luna nova* e *A ritirata* di Mario Costa, talvolta proposti anche in edizioni di lusso, come accade a molte canzoni di questo autore, e anche in facili riduzioni.

Non mancano brani estratti da rappresentazioni teatrali, come l'*Avummaria* dal poemetto *Munasterio* di Salvatore Di Giacomo del 1887, sempre con musiche di Costa.

Talvolta è esplicito il riferimento alla festa di Piedigrotta, come nel caso di *Lariulà* e *Dimane t' 'o ddico*, per la festa del

1888, oppure *Nu pacchiano 'e nu bello paese* di Guido Taranto, premiata alla Piedigrotta 1895, *Ammore bello* (1898) di Francesco Paolo Frontini, *A prucitana* di Alfredo Flocco, scritta per la Piedigrotta 1902. Si alternano, quindi, nomi fondamentali per il genere della canzone ad altri quasi sconosciuti: ad esempio, Frontini è catanese e a ben 38 anni si avvicina alla canzone napoletana proprio con *Ammore bello* su testo di Aniello Califano; nel 1902, al concorso bandito dalla Società Musicale Napoletana, l'unico del quale sino a ora si ha notizia, vince con *Buscia*, insieme a De Vivo, Flocco e Grimaldi, con esecuzione di queste canzoni al Circo delle varietà con un'orchestra di ben 100 elementi.<sup>11</sup>

Nella sezione dedicata alla musica vocale compaiono anche romanze in francese e, in ossequio al grande repertorio d'oltralpe, romanze e ballate di Schumann, oltre ai suoi duetti presentati in lingua originale. Singolarmente, nel catalogo del 1890 si trova anche una non identificata aria di Paisiello a proposito della quale si dice che sia stata «Dettata spiritisticamente al suo medium dall'autore».<sup>12</sup>

Ampio spazio viene dedicato ai metodi e studi per pianoforte: alcuni sono di autori tedeschi quali Damm o Rochner, sicuramente riproduzione delle edizioni di Steingraber, talvolta proposti in varie lingue europee (tedesco, inglese, francese, russo, svedese, spagnolo). Non bisogna, inoltre, dimenticare che la Società aveva in deposito in esclusiva anche brani di Sonzogno, Peters e Litolf,<sup>13</sup> oltre al fatto che Roggatz faceva stampare la maggior parte delle edizioni in Germania.<sup>14</sup>

I metodi stranieri vengono caldamente consigliati, riportando le recensioni comparse su giornali germanici che li considerano «per uso della gioventù che svegli e sostenga a tal punto lo zelo e l'applicazione dello scolaro»: inoltre, si pubblicano anche quelli utilizzati nel Real Collegio napoletano e in quello palermitano.

La sezione successiva riguarda brani per pianoforte a 2 mani, sia antichi che moderni: ad esempio, un album di 42 pezzi presenta composizioni di Bach, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Scarlatti, ecc. È presente la tendenza al recupero della musica del passato, secondando una propensione che si afferma fortemente a Napoli all'inizio del ventesimo secolo: esemplare è il

largo spazio che viene dato alle numerose trascrizioni di Wallace di brani celebri del passato, sia vocali che strumentali; il catalogo presenta anche composizioni di Händel (tra cui si citano i *Sei concerti* ridotti per pianoforte e diteggiati da Stark, docente al Conservatorio di Stoccarda), una raccolta di brani di Haydn, un'altra di Mozart.

Si presentano in questa parte anche brani da salotto, soprattutto di danza; contemporaneamente largo spazio è dato a Johann Sebastian Bach, le cui opere sono naturalmente previste esclusivamente per il pianoforte, a Beethoven, con precisi riferimenti alle modalità interpretative, a Chopin, del quale si pubblicano anche i 2 Concerti per pianoforte con la riduzione delle parti orchestrali e la parte per il secondo pianoforte. Molto presente il mondo tedesco, con album di Schubert, Schumann, Mendelssohn, per i quali talvolta si riportano recensioni dai periodici tedeschi. Ad esempio, per la raccolta in undici volumi di opere pianistiche di Schumann, in un'edizione realizzata da Hans Bischoff, si cita l'«Allgemeine Musikzeitung» che la definisce «l'unica e la più perfetta».

Nella sezione per pianoforte compaiono anche molti brani di sconosciuti autori tedeschi: evidentemente si tratta di stampe germaniche infilate nel catalogo partenopeo, alle quali viene aggiunto un numero di lastra.

Accanto alle melodie di ispirazione vocale, si notano anche i brani da ballo, talvolta importati dal mondo tedesco, come le *Celebri danze ungheresi e slave* di Schwalm, raccolta descritta come «tanto accurata e ricercata, da potersi dire la migliore tra quelle di musica scolastica».

Secondando la diffusa pratica ottocentesca, il catalogo presenta numerosi brani per pianoforte a 4 mani: di particolare interesse la trascrizione integrale delle sinfonie beethoveniane e di *Fidelio*, di Haydn alcune sinfonie e *La creazione*, alcune opere mozartiane, come *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*.

La casa editrice, singolarmente, è in possesso anche di musica manoscritta: probabilmente, si tratta di brani che avrebbe dovuto in seguito stampare. Si tratta di un album di 12 pezzi per voce e pianoforte di Alessandro Longo, una Sinfonia in re minore di Gennaro Napoli, un Canone per strumenti ad arco di

Paolo Serrao, di Eduardo Pannain una Sonata per due pianoforti, eseguita il 20 dicembre 1903 presso il circolo Romaniello.

Compaiono ben sei brani a opera di compositrici, tra cui si cita Ninetta Del Bono Filippone, che pubblica 2 romanze, già premiate all'esposizione internazionale di Marsiglia del 1906; interessante la presenza di un giovanissimo Francesco Cilea con un pezzo per violino e pianoforte che si intitola *Melodia ed allegra canzonetta*; si trova solo un brano stampato in partitura: è la *Gavotta per piccola orchestra* di Ernesto Coop.

In definitiva, si tratta di una casa editrice che, seppure con piccoli numeri, anela a un respiro europeo, rimanendo al contempo saldamente legata al territorio: un'azienda, quindi, che per venti anni si propone sul mercato nazionale ed estero come soggetto che riassume le principali caratteristiche dell'editoria ottocentesca e contemporaneamente mette in risalto la vera novità della produzione partenopea del tempo, la canzone napoletana d'autore.

## Note

**1** Per uno sguardo d'insieme sulla situazione editoriale italiana a cavallo fra i due secoli si rimanda a *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000.

**2** *Ibidem*. Sulla Piedigrotta si veda PASQUALE SCIALÒ, *Storia della canzone napoletana. 1824-1931*, vol. 1, Vicenza, Neri Pozza, 2017, pp. 119-124.

**3** ETTORE DE MURA, *Enciclopedia della canzone napoletana*, 3 voll., Napoli, Il Torchio, 1969, I, pp. 488-490 e TIZIANA GRANDE, *Società musicale napoletana*, in *Dizionario degli editori musicali italiani*, cit., p. 329.

**4** Archivio di Stato di Napoli (ASN), Tribunale civile, Contratti di società, f. 11.

**5** RAOUL MELONCELLI, *Emma Carelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, XX (1977), consultabile in rete all'indirizzo [https://www.treccani.it/enciclopedia/emma-carelli\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/emma-carelli_(Dizionario-Biografico)/) (ultima cons. 6 ottobre 2025).

**6** ASN, Tribunale civile, Contratti di società, f. 42; «Supplemento», n. 15 del 21 febbraio 1890, p. 240. Il notaio è Giosuè Napolitano di Giugliano.

**7** Carelli, invece, abita a largo Madonna dell'Aiuto n. 29.

**8** Cfr. art. 9 del nuovo contratto.

**9** Cfr. DE MURA, *Enciclopedia* cit., e AGOSTINA ZECCA LATERZA, *Le Edizioni Ricordi in Pazdirek Handbuch*, «Fontes Artis Musicae», 33/3 (1986), pp. 240-244: 242.

**10** Il catalogo a stampa, edito da Bideri nel 1890, consta di 15 pagine ed è conservato presso I-Nc, Cataloghi, cat. B, misc2/18. Si ringrazia la professoressa Tiziana Grande per il prezioso aiuto al rinvenimento del documento.

**11** Cfr. <https://francescopaolofrontini.blogspot.com/2014/03/frontini-e-la-canzone-napoletana-di.html> (data ultima consultazione 20 settembre 2024).

**12** Tutte le citazioni, quando non è indicata la fonte, sono tratte dal catalogo del 1890.

**13** Cfr. «Supplemento», cit.

**14** Cfr. DE MURA, *Enciclopedia* cit.

**15** Nella realizzazione dell'Appendice si è mantenuta la suddivisione dei brani così come compare nel catalogo cartaceo e si sono lasciati i titoli originali. Quando è stato possibile, si è aggiunto per esteso il nome di battesimo del compositore, aggiungendo, se presente, il numero di lastra.

**16** Fanno parte di questa raccolta composizioni di Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert.

**17** Tra gli autori si trovano Mozart e Weber.

**18** Le composizioni, tra l'altro, sono quelle di Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven.

**19** Fanno parte della raccolta musiche di Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven.

**20** I brani sono di Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert.

**21** Tra gli autori si annoverano Mozart e Weber.

## Catalogo delle pubblicazioni della Società Musicale Napoletana

### Pezzi da camera e canzoni

Autore	Titolo	N. catalogo
Albarella Riccardo	<i>Se tu sapessi. Melodia</i>	104
	<i>Zompa Zò. Canzone napoletana</i>	83
Albin Federico	<i>Vide Napole</i>	
Barthélemy Riccardo	<i>Fleurs de Janvier</i>	182
Buongiorno R.	<i>Dolore. Melodia</i>	690
Carelli Beniamino	<i>L'arte del Canto. Metodo teorico pratico diviso in 6 libri:</i>	
	Libro I	677
	Libro II	677a
	Libro III	678
	Libro IV	678a
	Libro V	678b
	Libro VI	679a
	Gli stessi per Contralto o Baritono	679b
	<i>Metodo completo</i>	679
	<i>Pezzi da camera e canzoni</i>	
	<i>Non dirlo che mi ami. Melodia. S o T</i>	379a
	Id. Ms o Br	379b
	<i>Una preghiera. Melodia. S o T</i>	1
	<i>Ora pro nobis. Canto religioso. Ms o Br</i>	381a
	Id. C o B	381b

	<i>Scordar non posso. Canzonetta. S o T</i>	634
	Id. Ms o Br	635
	<i>La Fleur que j'aime. Melodia. S o T</i>	41
	<i>Speranza. Melodia. S o T</i>	680a
	Id. Ms o Br	680b
	<i>Stanchezza</i>	
	<i>Neveca</i>	
	<i>Aurora. Romanza. S o T</i>	23a
	Id.	23b
	<i>Mefisto. Serenata. Br o B</i>	28
	<i>Tuppi, tuppi tuppillo. Canzone napoletana</i>	605
	<i>Ascenzore de llo Vommero</i>	638
	<i>Ritorna. Romanza. S o T</i>	617
	Id. Ms	382
	<i>Donna, vorrei morire. Melodia. Ms o Br</i>	381
	<i>Ti perdono. Melodia. Ms o Br</i>	585
	<i>L'è un peccato. S o T</i>	314
	<i>Piansi in sogno. Melodia. Ms o Br</i>	378
	<i>La lampa. Duettino. Ms e C</i>	619
	<i>Fiore abbattuto. Melodia. Br</i>	81
	Id. T	95
	<i>V'ho sognata</i>	134
	<i>Fiori appassiti. Melodia. C o B</i>	148
	Id. S o T	177
	<i>Addò si' ghiuto, ammore? Melodia napoletana.</i>	174
	<i>Il cielo è sereno. Ballatina. Ms o Br</i>	988
	Id. S o T	997
	<i>Mesto sospir. Ms o Br</i>	206
	<i>Salve Virgo</i>	507
	<i>Salmo</i>	330
	<i>Pagina d'album</i>	
	<i>Povero folle</i>	325
	<i>Rinacqui e vissi</i>	331

	<i>Ti voglio domandar. Ms e C o Br</i>	7
	<i>La lampa. Ms e C</i>	
	<i>L'Italia ad Assab. Inno</i>	
Cesi Napoleone	<i>Un notturno di Chopin. S o T</i>	41
	<i>Notte d'ammore. Canzone napoletana</i>	76
	<i>Da te lontano. Melodia. Br</i>	111
Chéréméteff Olga	<i>Due poesie</i>	99
Clandesi Romeo	<i>Uocchie de fuoco. Canzone</i>	
	<i>Affaccete nennè</i>	674
Corrado Achille	<i>Frenesia</i>	518
Corvino Gennaro	<i>Rusì, nun tiene core. Canzone napoletana</i>	163
	<i>'A Revista. Canto popolare</i>	194
Cosentino Nunzio	<i>Rosa de Maggio. Chitarrata</i>	691
	<i>Vorrei. Canzonetta. Ms o Br</i>	16
	<i>Te ne rammenti. Romanza. Ms o Br</i>	8
	<i>Spiritismo. Romanza. Ms o Br</i>	29
	<i>Cade la neve. Romanza. S o T</i>	691a
	<i>Id. Ms o Br</i>	691b
	<i>Scetate, Rusè. Canzone napoletana</i>	996
Costa Pasquale Mario	<i>Luna Nova. Canzone marinaresca in sol</i>	66
	<i>Id. In fa</i>	70
	<i>Riduzione facile di Francesco Grimaldi</i>	145
	<i>Munasterio. Melodia napoletana in mi</i>	68
	<i>Id. in re</i>	78
	<i>Scétate. Serenata in sol</i>	71
	<i>Id. in mi</i>	79
	<i>Avummaria. Dal Munasterio di Salvatore Di Giacomo in mi</i>	80
	<i>Id. in re</i>	110
	<i>Id. in do</i>	82
	<i>'A ritirata. Canzone militare Piedigrotta 1887</i>	77

	<i>Id. Riduzione facile di Francesco Grimaldi</i>	154
	<i>In montagna. 2 canzoni</i>	92a e b
	<i>Mattutino. Bozzetto calabrese in sol</i>	93
	<i>Id. in fa</i>	121
	<i>Almeno. Romanza</i>	108
	<i>Quanno tuorne. Seguito alla Retirata</i>	114
	<i>E vota e gira. Canzone popolare napoletana</i>	119a
	<i>Id. in edizione di lusso</i>	119b
	<i>Serenata Medioevale. S o T</i>	172a
	<i>Id. Ms o Br</i>	172b
	<i>Sul fiume. Scena</i>	123
	<i>Lariulà. Tarantella Piedigrotta 1888</i>	152
	<i>Dimane t' 'o ddico. Canzone popolare. Piedigrotta 1888</i>	182
	<i>Ottobre. Melodia in re</i>	150
	<i>Id. in do</i>	149
	<i>Tu. Melodia valzer</i>	169
	<i>Dispetto. Piccolo racconto napoletano</i>	170
	<i>Va te spassa. Canto a stesa</i>	171
	<i>'Ncampagna</i>	196a
	<i>Id. in edizione di lusso</i>	196b
	<i>Taranti tarantella. Canzone popolare</i>	199
	<i>Gigogi gigogià. Canzone popopalre</i>	200a
	<i>Id. in edizione di lusso</i>	200b
	<i>Canzone nova</i>	205a
	<i>Id. in edizione di lusso</i>	205b
	<i>Teh...zucca...ccà</i>	663
Cottrau Giulio	<i>Le temps d'aimer dure toujours</i>	324
	<i>Non, je ne vous dirai pas</i>	131
	<i>Canti per il popolo</i>	129-130-135-147

Dalbono D'Arienzo Adelina	<i>Salve Regina</i>	212
Del Bono Filippone Ninetta	<i>2 romanze</i>	
Dell'Orefice Giuseppe	<i>L'alba è sorta. Ms o Br</i>	9
Del Preite L.	<i>Dove sei? Romanza</i>	178
De Luca Domenico	<i>Mo è venuta. Canzone</i>	
	<i>Acqua 'è Serino. Canzone napoletana</i>	999
	<i>Uocchie de suonno. Ms o Br</i>	637
	Id. C o B	634
	<i>Serenata. S o T</i>	4
	Id. Ms o Br	48
	<i>Il mio dolore. C o B</i>	610
De Nardis Camillo	<i>Festa nel villaggio. Stornello</i>	54
De Sury L.	<i>Peruviana Cancion. Ms o Br</i>	20
De Vivo Vincenzo	<i>Memoria d'amore. Melodia romantica. MS o Br</i>	50
	Id. per due voci	
	<i>A palomma</i>	
Di Capua Eduardo	<i>'A chiave</i>	241
	<i>'A Luntananza</i>	661
Fanti Carlo	<i>'O primmo vaso</i>	526
	<i>Non voglio abballà cchiù</i>	
Fonzo Pasquale	<i>Viola</i>	527
Flocco Alfredo	<i>'A prucitana</i>	350
	<i>Nanzin' a te</i>	
Frontini Francesco Paolo	<i>Ammore bello</i>	
	<i>'O gullo</i>	786
	<i>Serenata</i>	333
	<i>Bella mia</i>	334
	<i>Buscia</i>	
Giannini A.	<i>Tutto svani. Romanza</i>	689
Giordano	<i>Desio</i>	213
Griffo Luigi	<i>Viva il re. Inno per voci bianche</i>	277
	<i>Metodo di canto corale. 2 volumi</i>	159-277
Grimaldi Francesco	<i>I vostri occhi. Stornello. Ms o Br</i>	15

	<i>Lari, larà</i>	
Mack Guglielmo	<i>Napoli. Barcarola</i>	116
	<i>N'auta vota</i>	229
	<i>Abu!</i>	228
Mazzone Umberto	<i>Non domandare</i>	96
	<i>Insonnia</i>	226
Miceli Giorgio	<i>Romanza</i>	219
Morgigni Rodolfo	<i>Vieni al ballo. Ms o Br</i>	11
	<i>Buscia. Canzone napoletana</i>	193
Paisiello Giovanni	<i>Guardati! Ms o Br</i>	73
Panzetta Pasquale	<i>Serenata. Ms o T</i>	604
	<i>Meglio sola che male accompagnata. Ms o Br</i>	699
Palermi Oscar	<i>Fior di siepe. S o T</i>	14
	Id. Ms o Br	49
	<i>Non cambia mai. Melodia in sol</i>	102
	Id. in fa	103
Paolantonio Franco	<i>Bacio sprezzato. Melodia</i>	815
	<i>Cadon dagli alberi</i>	814
	<i>Il mio cor</i>	817
	<i>Senza baci</i>	813
	<i>Te solo</i>	816
Perilli Massimino	<i>Na 'mmasciata</i>	260
Platania Pietro	<i>Tra i fior. S e T</i>	214
Righini Vincenzo	<i>12 celebri solfeggi</i>	607
Roche Pietro Agostino	<i>Luna chiena. Serenatella napoletana</i>	10
Rossi Di Luggo Rachele	<i>Due baci. Stornello</i>	106
Russo Galeota Ernesto	<i>'O matremmonio d'o Principe</i>	
S. M.	<i>'A sorta è comm'a femmena</i>	672
Schumann Robert	<i>71 romanze in edizione di lusso</i>	1522
	<i>Romanze e ballate Op. 36 in edizione di lusso</i>	1523
	<i>34 duetti</i>	1521
	Id. in edizione di lusso	
Scognamiglio Gennaro	<i>Rosella. Canzone napoletana</i>	151
Sorrentino Eugenio	<i>Memorie. Melodia</i>	127
Taranto Guido	<i>Sol, La, Si, Do, Canzone a duetto</i>	665

	<i>Nu pacchiano 'e nu bello paese</i>	531
Tofano Gustavo	<i>Primavera classica</i>	556
Valente Vincenzo	<i>Si sferro faccio 'o pazzo. Canzonetta</i>	330
	<i>Che ve ne pare?</i>	294
	<i>Sopra un ventaglio</i>	257
Vastarini Cresi Alfonso	<i>Dimmi perché!</i>	35
Vottis Gaetano	<i>'A serata da primma donna. Duetto</i>	506

### Musica sacra

Autore	Titolo	N. catalogo
Zöllner Carl	<i>Missa quatuor vocum</i> (partitura e parti)	1040
	<i>Missa quatuor vocum</i> (partitura e parti)	1041

### Metodi e studi per pianoforte

Autore	Titolo	N. catalogo
Cramer Johann Baptist- Clementi Muzio	<i>60 studi. Riveduti e diteggiati da Oskar Schwalzm</i>	1575
Czerny Carl	<i>Cento ricreazioni. Edizione diteggiata da Gustav Damm</i>	1579
	<i>Cento esercizi progressivi. Edizione di Oskar Schwalzm</i>	1580
	<i>La scuola della velocità. Edizione con esercizi di Uso Seifert</i>	1581
	<i>L'arte di rendere agili le dita. Edizione di Eduard Mertke</i>	1582
	<i>160 brevi esercizi. Edizione di Emil Breslaur</i>	1583
	<i>30 nuovi studi. Edizione di Oskar Schwalzm</i>	1584

	<i>24 studii progressivi. Edizione di Oskar Schwalzm</i>	1585
	<i>40 studii giornalieri. Edizione di Uso Seifert</i>	1586
Damm Gustav	<i>Scuola di pianoforte con legatura di lusso</i>	1015
	Edizione tedesca e inglese	1010
	Edizione francese e russa	1011
	Edizione svedese	1014
	Edizione spagnuola	1015
	Seguito	1012
	<i>Studii pel perfezionamento. 3 voll.</i>	1013
Mertke Eduard	<i>Studii tecnici</i>	1020
	<i>Ornamenti e ritmi</i>	1021
Raff Joachim	<i>30 studi progressivi</i>	1470
Riemann Hugo	<i>Trattato di studi tecnici</i>	1026
	<i>Studi preparativi</i>	1027
Rochner Oscar	<i>Scuola elementare di pianoforte. 6 voll.</i>	981-982
	Id. i 6 voll. riuniti	989
Schipa Giuseppe	<i>42 studi di Czerny</i>	600-603
	<i>14 piccoli studii facili</i>	686
Schmitt Hans	<i>Scuola di agilità. Edizione di Oskar Schwalzm</i>	1316
Schwalzm Oskar	<i>Raccolta di sonatine facili</i>	1422
	<i>Studii giornalieri</i>	1090
Wolff Bernhard	<i>62 studii elementari</i>	1490
	<i>Musica classica antica e moderna, e Pezzi da salone per pianoforte a 2 mani</i>	

### [Pianoforte a 2 mani]

Autore	Titolo	N. catalogo
[Autori vari]	<i>31 sonatine facili. Revisione di Richard Kleinmichel</i>	1190
Albano Ferdinando	<i>Minuetto</i>	26

Albanesi Carlo	<i>12 preludi</i>	91
	<i>Album di 42 pezzi. Edizione di Hugo Riemann</i>	
Aragona Federigo	<i>Bozzetti. Album di 6 pezzi</i>	105
D'Atri Raffaele	<i>Momento di brio. Polka</i>	52
	<i>Minuetto</i>	156
	<i>Gavotta</i>	167
Bach Johann Sebastian	<i>Opere per pianoforte. Edizione di Hans Bischoff</i>	1111-1117
	<i>Raccolta di composizioni facili. Edizione di Theodor Kullak</i>	1110
Barbieri Giovanni	<i>Burlesca</i>	101
	<i>Preludio</i>	112
	<i>Fiore solitario</i>	118
	<i>Les papillons</i>	
Beethoven Ludwig van	<i>Composizioni facili. Edizione di Gustav Damm</i>	1144
	<i>Sonate</i>	1120-1124
	<i>Tutti i concerti. Edizione di Theodor Kullak</i>	1127-1130
	<i>Variazioni. Edizioni di Gustav Damm</i>	1125
	<i>Fantasia. Edizione di Theodor Kullak</i>	1143
Behr Franz	<i>Album nello stile facile</i>	1152
	<i>Toi seul. Polka gracieuse</i>	1600
	<i>Mon petit canarin</i>	1601
	<i>Gentile Tourterelle. Polka gracieuse</i>	1602
	<i>Am Königsee</i>	1603
	<i>Abendläuten im Gebirge</i>	1604
	<i>Herzleid</i>	1605
	<i>Sehnsucht nach den Alpen</i>	1606
	<i>Zéphirs de Mai</i>	1607
	<i>Mia bella Svizzera. Idillio</i>	980
Biehl Albert	<i>Schön Rohtraut. Gavotta</i>	1608
Bolck	<i>Pezzi istruttivi e caratteristici</i>	1157
Bossi Marco	<i>Fogli d'album</i>	

	<i>Sensucht</i>	289
Brahms Johannes	<i>Danze ungheresi</i>	1327
Breslaur Emil	<i>Ballabili facili</i>	1160
	<i>Erinnerung an Harzburg</i>	1609
Burow Karl	<i>Canzone polacca di Morley</i>	1599
Cassano Nicola	<i>Serenata spagnuola</i>	13
Cesi Napoleone	<i>Gavotta</i>	37
Chopin Fryderyk	<i>Tutte le opere</i>	1170-1177
	<i>30 scelte composizioni</i>	1179
	<i>Concerto op. 11</i>	1180
	<i>Concerto op. 21</i>	1181
Clementi Muzio	<i>Sonatine progressive</i>	1191
	<i>Sonatine facili</i>	1192
Contursi Francesco	<i>Natale meridionale</i>	853
Coop Ernesto	<i>Sul lago</i>	47
	<i>Gavotta</i>	113
	<i>Valzer appassionato</i>	166
	<i>Onda che corre</i>	173
Cooper Wilbye	<i>For ever</i>	1610
	<i>Le Réveil des elfes</i>	1611
	<i>Un soir aux Alpes</i>	1612
Cosentino Nunzio	<i>Retirata. Fantasia</i>	98
Cotrufo Giuseppe	<i>Sonata</i>	329
Cottrau Giulio	<i>Beulah march</i>	
	<i>Valse pensive</i>	100
	<i>Oeuvres principales. 4 brani</i>	
Cramer Johann Baptist	<i>Walzerreines Washnsinnigen</i>	1619
	<i>Sehnsuchtswalzer</i>	1618
De Crescenzo Costantino	<i>Notturmo</i>	5
	<i>Polka capriccio</i>	6
	<i>Le bonjour au XIV siècle</i>	51
	<i>Canto del pescatore napoletano</i>	62
Cuccurullo G.	<i>Gavotta</i>	157
Czersky Alexander	<i>Auf Oesterreichs Bergen</i>	1613
Czibulka Alphonse	<i>Sans souci. Gavotta</i>	1614
	<i>Pensée hongroise</i>	1615

	<i>Reflexionen</i>	1616
Daase Rudolph	<i>Zieh mit. Galoppo e Rosa polka</i>	1625
D'Addetta Farnese A.	<i>Bambagino</i>	572
Delle Cese Davide	<i>Vedi Napoli e poi muori. Valzer</i>	22
Diabelli Anton	<i>Le prime 12 lezioni e 4 sonatine. Edizione di Oskar Schwaln</i>	1195
Döhler Theodor	<i>Pezzi scelti da salon. Edizione di Gustav Damm</i>	1199
Faenza N.	<i>Rosa di maggio</i>	58
	<i>Il sabato del villaggio. Idillio</i>	117
Fink Gottfried	<i>La gracieuse. Mazurka</i>	1626
	<i>Im Duftenden</i>	1627
	<i>Frühlings Einkehr</i>	1628
	<i>Frohe Stunden</i>	1629
Folinea Modestina	<i>Andante quasi gavotta</i>	60
Fortini Ferdinando	<i>Capriccio quasi gavotta</i>	42
Giannini Salvatore	<i>Terza gavotta</i>	63
Gonzales Paolo	<i>Tarantella</i>	17
	<i>Notturmo</i>	97
Gretry	<i>Türkische Scharwoche di Morley</i>	1635
Grimaldi Francesco	<i>Le marionette</i>	33-38-69
	<i>Scènes mignonnes</i>	84-90-109-128
Guida Antonio	<i>Valse de salon</i>	44
Guillaume M.	<i>Danse bébé. Petite mazurka</i>	59
Händel Georg Friedrich	<i>Scelte composizioni. Edizione di Hans Bischoff</i>	1210
	<i>Sei concerti</i>	1211
Harmston John William	<i>L'adieu aux hirondelles</i>	1640
	<i>Abschied von der Heimath</i>	1641
	<i>Alpenglühén</i>	1653
	<i>Alpenröslein</i>	1652
	<i>Campanella. Réverie</i>	1642
	<i>La cascade</i>	1653
	<i>Chasseurs d'Afrique</i>	1644
	<i>Edelweiss und Alpenrosen</i>	1645
	<i>La fontaine</i>	1646

	<i>La harpe et la boîte à jouer</i>	1647
	<i>Heimweh</i>	1654
	<i>Murmure des feuilles</i>	1648
	<i>Perles de rosée</i>	1649
	<i>Traumbilder</i>	1655
	<i>Vöglein's Botschaft</i>	1650
	<i>Waldvöglein und Minnesänger</i>	1651
Haydn Franz Joseph	<i>Scelte sonate, fantasia, capriccio e variazioni. Edizione di Kleinmichel</i>	1220
Hennes Aloys	<i>Der Liebe Wellen. Melodia</i>	1660
	<i>Glöcklein im Thale</i>	1661
	<i>Heimweh</i>	1662
Herfurth Rudolph	<i>Abschiedsständchen</i>	1665
Hofmann Richard	<i>Stimmungsbilder. 11 pezzi</i>	1548
Ivanovici Ion [et alii]	<i>11 ballabili</i>	1225
Mann Albert	<i>Frühlings Einzug</i>	1668
	<i>Aus Oesterreichs Bergen. Valz</i>	1669
Kalkbrenner Friedrich [et alii]	<i>32 celebri composizioni. Revisione di Gustav Damm</i>	1230
Koschat Thomas	<i>Verlassen bin i</i>	1675
Liotta Antonino	<i>Tu sola. Mazurka</i>	158
De Luca Domenico	<i>La Vallière. Minuetto</i>	19
	<i>Foglio d'album. Idillio</i>	32
Mack Guglielmo	<i>Barcarola</i>	136
	<i>4 volumi di marce</i>	1423-1426
Mendelssohn-Bartholdy Felix	<i>Tutte le opere per pianoforte. 5 volumi</i>	1250-1254
	<i>50 romanze senza parole. Edizione di Eduard Mertke</i>	1253
	<i>Id. edizione di lusso</i>	1263
	<i>22 scelte composizioni</i>	1255
	<i>Album</i>	656
Michaelis Theodor	<i>Aegypt. Zapfenstreich</i>	1676
	<i>Am Strande</i>	1677
	<i>Mirabella. Mazurka</i>	1678
Marley	<i>Gavotte de la reine</i>	1680
	<i>Fanfare des cuirassiers</i>	1681

	<i>La grotta azzurra. Valse de salon</i>	1682
	<i>Un mot de coeur</i>	1684
	<i>Rosen gavotte</i>	1685
	<i>Violette des Alopes</i>	1683
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>Scelte fantasie. Edizione Anton Door</i>	270
Narici Louis	<i>Spleen</i>	140
	<i>Tristia</i>	185
Oesten Theodor	<i>Weihnachtsidyll</i>	1690
	<i>Elfengeflüster</i>	1691
Palumbo Costantino	<i>11 brani</i>	18
	<i>8 brani</i>	800-808
	<i>Margherita</i>	541
	<i>Opere per pianoforte</i>	220
Paolantonio Franco	<i>Composizioni per pianoforte</i>	813-822
Raff Joachim	<i>Moto perpetuo</i>	1481
Ragusa A.	<i>Minuetto</i>	12
	<i>Le carillon</i>	632
	<i>Danse des Nàiades</i>	216
Randegger Giuseppe	<i>In barca</i>	141
Resch Johann	<i>Envie de vivre</i>	1695
	<i>L'inspiration</i>	1696
Romaniello Luigi	<i>Bozzetto campestre</i>	272
	<i>Romanza</i>	273
	<i>Scherzo brillante</i>	275
Romaniello Vincenzo	<i>Metodo teorico-pratico</i>	1155
Schipa Giuseppe	<i>Petite sérénade</i>	39
	<i>Minuetto</i>	363
	<i>Sorrento. Barcarola</i>	208
Schubert Franz	<i>Scelte composizioni. Edizione Theodor Kullak</i>	142
	<i>Volume I e II</i>	1310-1311
Schumann Robert	<i>Tutte le opere per pianoforte. 11 volumi. Edizioni Hans Bischoff</i>	1500-1510
	<i>Album</i>	1518
	<i>12 scelte romanze per canto trascritte per piano. Edizione Eduard Mertke</i>	1516

Schwalm Oskar	<i>Verlassen bin i. Fantasia</i>	1575
	<i>Romanze Carinte a la Koschat</i>	1420
	<i>Celebri danze ungheresi e slave</i>	1327
De Simone Carlo	<i>Tempo di minuetto</i>	34
Seifert Uso	<i>Valse impromptu</i>	1697
Trehde H.	<i>Air bohémien</i>	1805
	<i>Chant bohémien</i>	1800
	<i>Pregghiera</i>	1804
	<i>Sui monti</i>	1801
	<i>Home, sweet home</i>	1806
	<i>Romanza</i>	1808
	<i>La mélancolie</i>	1802
	<i>La fileuse</i>	1803
	<i>Le vispe comari di Windsor</i>	1807
	<i>I hab dir in d'Augern g'schaut</i>	1821
	<i>In einem Kühlen grunde</i>	1822
	<i>Zillertal du bist mei Freud</i>	1823
	<i>Air russe</i>	1824
	<i>'S Schneeglöckerl</i>	1825
	<i>Anneben schön</i>	1826
	<i>Jezt gang I an's Brünnlle</i>	1827
	<i>Muss I den</i>	1828
	<i>Air tirolien</i>	1815
	<i>Aria irlandese</i>	1815
	<i>Der Rothe Sarafan</i>	1809
	<i>Canzone austriaca</i>	1813
	<i>Mädle ruck, ruck</i>	1819
	<i>Zwei Sternderln</i>	1816
	<i>Mélodie de bohémienne</i>	1818
	<i>Le Rossignol</i>	1810
	<i>Canzone svedese</i>	1812
	<i>Canzone svizzera</i>	1811
	<i>Auf der Alm</i>	1817
	<i>Flieg Vogel, fléeg!</i>	1814
Voss Charles	<i>Carnaval de Venise</i>	1851
Varelli Giovanni	<i>Un primo fiore. Valse</i>	1851
	<i>Minuetto</i>	211

Wallace William	<i>Celebre adagio di Händel</i>	1854
	<i>Celebre largo di Händel</i>	1855
	<i>Aria di Bach</i>	1856
	<i>Ave verum di Mozart</i>	1857
	<i>Aria di Stradella</i>	1858
	<i>Aria di Gluck</i>	1859
	<i>Lascia ch'io pianga</i>	1860
	<i>Aria di Lotti</i>	1861
	<i>Tre giorni che son Nina</i>	1862
	<i>Canzonetta di Scarlatti</i>	1863
	<i>Canzonetta di Fesch</i>	1864
	<i>Aria di Rossi</i>	1865
Weber Carl Maria von	<i>Sonate [...] e altre opere. Edizione di Anton Door</i>	1370
Wolff Bernhard	<i>Stücke ohne Namen</i>	1699

#### Ouverture a 2 mani

Autore	Titolo	N. catalogo
AAVV <sup>16</sup>	<i>11 ouverture. Edizione di August Horn</i>	1291
AAVV <sup>17</sup>	<i>12 ouverture</i>	1293

#### Pianoforte a 4 mani

Autore	Titolo	N. catalogo
Beethoven Ludwig van	<i>3 sonatine trascritte da Robert Schaab</i>	1142
	<i>Tutte le sinfonie. 5 volumi</i>	1135-1139
	<i>Settimino</i>	1134
	<i>Fidelio</i>	1141
Behr Franz	<i>Toi seul</i>	1700
	<i>Frühlingsblumen</i>	701
Brahms Johannes	<i>Danze ungheresi</i>	1328
Cesi Napoleone	<i>Danza spagnuola</i>	67

Coop Ernesto	<i>Gavotta. Riduzione di Giuseppe Schipa</i>	115
De Nardis Camillo	<i>Canzonetta abruzzese</i>	269
Enke Henri	<i>Studi facili</i>	1205
Grimaldi Francesco	<i>Scènes mignonnes</i>	138-139
	<i>Petit soldat. Marche</i>	163
	<i>En gondole. Chanson</i>	207
Haydn Franz Joseph	<i>4 celebri sinfonie</i>	1221
	<i>La creazione</i>	1223
	<i>Le stagioni</i>	1222
	<i>Serenata</i>	1260
Leonardo V.	<i>Bocciuol di rosa. Polka</i>	36
De Luca Domenico	<i>Minuetto</i>	1316
AAVV <sup>18</sup>	<i>Scelte composizioni</i>	1260
Mendelssohn-Bartholdy Felix	<i>Composizioni originali</i>	1257
	<i>Concerto. 2 volumi</i>	1261-1262
	<i>Sinfonie. 2 volumi</i>	1258-1259
Morley	<i>Fanfare des Cuirassiers</i>	1710
	<i>Gavotte de la reine</i>	1711
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>Minuetto. Riduzione di Arturo Errà</i>	30
	<i>Concerto in re minore. Riduzione di Friedrich Mockwitz</i>	1272
	<i>6 celebri sinfonie. 2 volumi</i>	1273-1274
	<i>Don Giovanni</i>	1275
	<i>Figaro</i>	1276
	<i>Flauto magico</i>	1277
Palumbo Costantino	<i>Roma. Poema sinfonico</i>	167
Schipa Giuseppe	<i>Minuetto</i>	72
Schmitt Hans	<i>17 facili composizioni</i>	1318
Schubert Franz	<i>Marcie, divertimenti ed altri pezzi</i>	1312
	<i>Sinfonie</i>	1313
Schumann Robert	<i>Scelte composizioni. Edizione di Eduard Mertke</i>	1517
Schwalm Oskar	<i>Junge Musikanten</i>	1329
	<i>Celebri danze</i>	1328

Tschirch Friedrich	<i>120 Volks und Kommerslieder</i>	1360
Weber Carl Maria von	<i>Euryanthe</i>	1371
	<i>Freischütz</i>	1372
	<i>Oberon</i>	1373
AA.VV. <sup>19</sup>	<i>23 pezzi facili. 2 volumi. Edizione di Frederica Stade</i>	1375-1376
	<i>Ouverture a 4 mani</i>	
AA.VV. <sup>20</sup>	<i>11 Ouverture. Edizione di August Horn</i>	1302
AA.VV. <sup>21</sup>	<i>12 Ouverture. Edizione di August Horn</i>	1304

## 2 pianoforti a 4 mani

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Beethoven Ludwig van	<i>Concerto n. 1</i>	1127
	<i>Concerto n. 2</i>	1128
	<i>Concerto n. 3</i>	1129
	<i>Concerto n. 4</i>	1130
	<i>Concerto n. 5</i>	1131
	<i>Fantasia</i>	1143
Chopin Fryderyk	<i>Concerto op. 11. Edizione di Eduard Mertke</i>	1180
	<i>Concerto op. 21. Edizione di Eduard Mertke</i>	1181
Gonzales Paolo	<i>Tarantella</i>	45
Hummel Johann	<i>Concerto op. 85. Edizione di Eduard Mertke</i>	1555
	<i>Concerto op. 89. Edizione di Eduard Mertke</i>	1556
Mendelssohn-Bartholdy Felix	<i>Capriccio brillante. Edizione di Eduard Mertke</i>	1247
	<i>Concerto op. 25. Edizione di Eduard Mertke</i>	1248
	<i>Concerto op. 40. Edizione di Eduard Mertke</i>	1249

Mozart Wolfgang Amadeus	<i>Concerto in re bemolle. Edizione di Theodor Kullak</i>	1278
	<i>Concerto in do. Edizione di Hans Bischoff</i>	1561
	<i>Concerto in do minore. Edizione di Hans Bischoff</i>	1562
	<i>Concerto in mi bemolle. Edizione di Hans Bischoff</i>	1563
Schumann Robert	<i>Andante e variazioni. Edizione di Hans Bischoff</i>	1515
	<i>Concerto in la minore. Edizione di Hans Bischoff</i>	1509
	<i>Introduzione ed allegro appassionato. Edizione di Bischoff</i>	1510
Weber Carl Maria von	<i>Conzertstück. Edizione di Eduard Mertke</i>	1377

## Violino

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Abussi Luigi	<i>La prima ora di studio del violinista</i>	

## Pianoforte e violino

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Abussi Luigi	<i>Berceuse</i>	55
Albanese Luigi	<i>Petite Sérénade</i>	137
Cilea Francesco	<i>Melodia ed allegra canzonetta</i>	191
Cotrufo Giuseppe	<i>Sonata</i>	314
Dworzak Eusebio	<i>12 morceaux caractéristiques</i>	124-135
Labocetta Domenico	<i>Ninna nanna</i>	53
Lange Gustav	<i>Meditazione sul preludio di Bach</i>	1720
Riccio Giovanni	<i>Andantino</i>	56

## 2 violini

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Schoen Ferdinand	<i>3 facili fantasie</i>	1721

## Violoncello

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Mugnone Ferdinando	<i>Minuetto</i>	1195

## Pianoforte e violoncello

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Aragona Federigo	<i>Romanza</i>	74
	<i>Canto religioso</i>	75
Corrado F.	<i>Romanza senza parole</i>	40
Labocchetta Domenico	<i>Romanza</i>	21
	<i>Ninna nanna</i>	53
Mugnone Ferdinando	<i>Gavotta</i>	885
Riccio Giovanni	<i>Andantino</i>	56
Scognamillo E.	<i>Canto marinaresco</i>	27

## Flauto

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Popp Wilhelm	<i>Metodo per imparare la musica</i>	1035

## Altri strumenti

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>N. catalogo</b>
Coop Ernesto	<i>Gavotta per piccola orchestra</i>	107
De Nardis Camillo	<i>Quartetto</i>	4
Scaramuzza Francesco	<i>Rêverie per arpa</i>	57